

MANIFESTEMENT PEINT VITE PRÉSENTE  
DANS LE CADRE DES EXPOSITIONS HUB SQUARE



# QUENTIN LEFRANC

## *Supplément*

BLOCKHAUS HUB STUDIO  
NANTES

DU 16 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2017

VERNISSAGE JEUDI 15 JUIN À PARTIR DE 18H30  
& PERFORMANCE LIVE À 19H30

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ARTISTE  
SAMEDI 17 JUIN DE 15H À 17H

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le partenariat entre les associations HUB et MPVite, initié depuis 2010 avec l'invitation de l'artiste John Cornu, se poursuit durant l'été 2017, en lien avec le parcours du Voyage à Nantes. Après Carole Rivalin (2011), Michaël Viala (2012), Perrine Lacroix (2013), Pierre Labat (2014) et Alexandre David (2015), MPVite propose une carte blanche à Quentin Lefranc.

L'artiste imagine une installation autour du blockhaus du HUB, bâtiment situé sur l'île de Nantes et aujourd'hui reconverti en studio de répétitions et de concerts. L'oeuvre sera visible tout l'été, en accès libre de l'extérieur.



# SUPPLÉMENT

Assumée que la peinture n'est pas une surface plate et peinte, que « la fin de la peinture est finie » [1], l'œuvre de Quentin Lefranc (France, 1987) ne concentre pas l'attention sur les limites du tableau, mais sur ses possibilités spatiales, d'hybridation et de composition. La question « est-il encore possible de peindre ? » a nourri le travail de nombreux artistes du siècle dernier. Depuis, plusieurs langages picturaux se sont développés et jouissent aujourd'hui d'une liberté totale à travers l'emploi de différents médiums et disciplines artistiques.

Sur une invitation de MPVite, et à l'occasion du Voyage à Nantes 2017, Quentin Lefranc réalise *Supplément*, une installation site-specific, composée de plans peints et de châssis aux dimensions monumentales. Accrochée sur les quatre murs extérieurs d'un bunker, l'œuvre déclenche des ambiguïtés de genre et son statut oscille entre support et surface, peinture et architecture, ou encore, entre décor et élément structurel. Les anciennes définitions du tableau, conçu comme une fenêtre ouverte sur le monde et comme lieu de l'illusion séparé de la réalité, sont supplantées par une idée de peinture qui s'affirme dans le réel et se transforme elle-même en espace.

Dans *Supplément*, les fondements de la peinture, comme le panneau peint et le châssis, constituent le point de départ. Pourtant, dans le rapport que la peinture entretient avec l'architecture adjacente, l'origine picturale de ses composantes est compromise et elle devient, par instants, insaisissable. S'agit-il de parois, de cimaises ou de tableaux ? Même la couleur verte, créant des contrastes chromatiques entre l'œuvre et l'environnement urbain, soulève une nouvelle énigme sur sa propre fonction. Embellissement ? Séparation ?

Dans cette inversion entre espace intérieur et architecture externe, la lecture visuelle et circulaire du spectateur qui se déplace autour du monolithe, est continuellement dérangée par l'aspect équivoque qui naît de la superposition de ces deux strates : à chaque regard s'ajoute une nouvelle explication, un autre sens. *Supplément* est l'addition de toutes ces interprétations.

**Texte de Claudia Buizza**

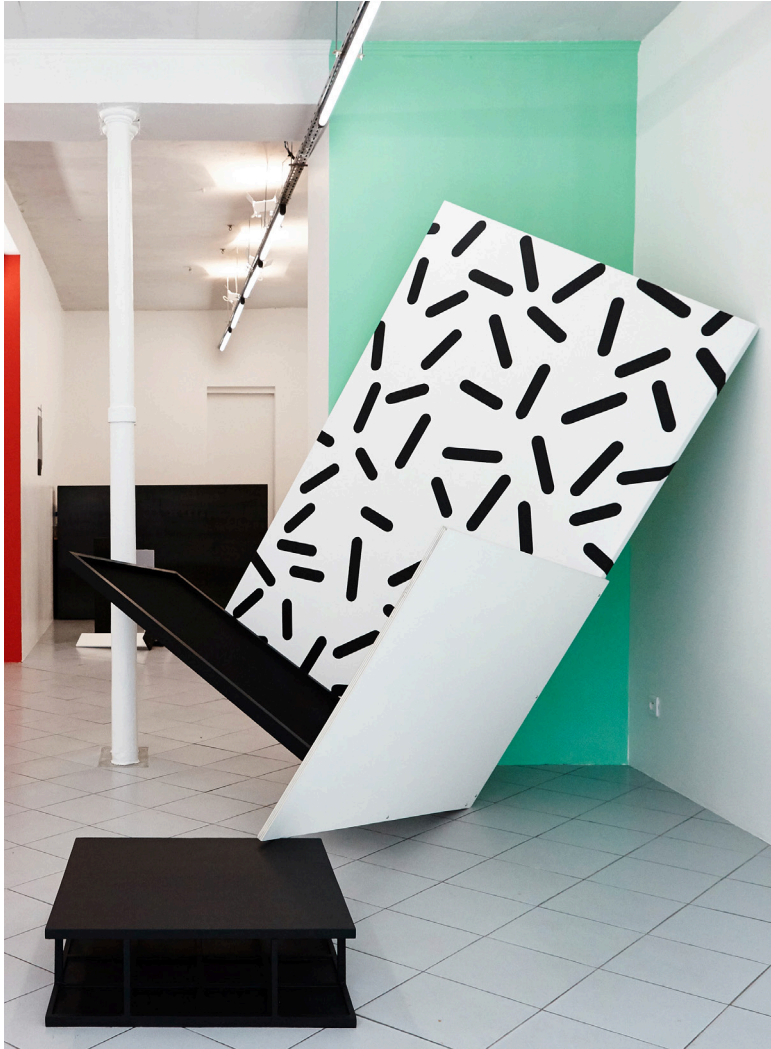
[1] Yves-Alain Bois, 1986



# QUENTIN LEFRANC

---

## SÉLECTION DE TRAVAUX ANTÉRIEURS



Quentin Lefranc, *In Principio (e poi)*, détail  
Exposition *Picture seemed not to know how to behave*  
Galerie Jérôme Pauchant, Paris, 2015.  
CPP, bois, PMMA, papier, acrylique, 3 panneaux assemblés  
-  
Crédit photo: Molly SJ Lowe



Quentin Lefranc, *Beyond notation, Incomplete canvas*  
et *Background n°1*  
Exposition *Exposed II*, galerie Jérôme Pauchant, Paris, 2017.  
-  
Crédit photo: Molly SJ Lowe



En haut :  
 Quentin Lefranc, *Arrangement en noir et gris, continuation*  
 Tom Greyhound, Paris, 2016.  
 Toiles tendues sur châssis, peinture acrylique, tasseur de bois  
 et contre-plaqué et intervention photographique de Molly SJ Lowe.  
 -  
 Crédit photo: Molly SJ Lowe

Ci-contre :  
 Quentin Lefranc, *Washitsu*  
 Avec l'intervention graphique de Marine Jezequel.  
 Exposition *Time Capsule*, Takasaki, Japon, 2016.  
 Bois peint, toile brute, voile polyester, vinyle.  
 -  
 Crédit photo: Quenitn Lefranc





En haut :  
Quentin Lefranc, *Repeat*, 2016  
En partenariat avec AM Sounddesign.  
Bois, laque, système audio.

-  
Crédit photo: Molly SJ Lowe

Ci-contre :  
Quentin Lefranc, *Include me out*, 2017  
Maquette, aluminium, verre dépoli.

-  
Crédit photo: Quentin Lefranc



# BIOGRAPHIE

## Quentin LEFRANC

Né en 1987

vit et travaille à Paris

quentinlefranc@gmail.com

www.quentinlefranc.com

## Formation

2013 Arts Décoratifs de Paris : Section Art-Espace

2011 École d'Art de Rueil-Malmaison : Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP).

## Actuellement

24.03 – 30.05.2017 Galerie Métropolis, Paris, Dessins Perturbateurs, exposition collective.

## Expositions & projets personnels

04.01 – 07.01.2017 Galerie Jérôme Pauchant, Paris, *EXPOSED II*, projet spécifique.

20.10 – 03.11.2106 Paris : *Shelves*.

13.05 – 18.06.2016 Tom Greyhound, Paris : *Arrangement en noir et gris, continuation*.

05.04 – 05.04.2016 Palais des Paris, Takasaki, Japon, résidence.

03.2016 – 12.2017 Les Bains, Paris : *Art-Les bains 2015, Toile(s) au plafond* (carré, rond, triangle, croix)

05.09 – 10.10.2015 Galerie Jérôme Pauchant, Paris : *Pictures seemed not to know how to behave*.

29.11 – 31.11.2014 LO/A (library of art), Paris : *Fitting*, publication autour de *A chair*.

19.01 – 09.03.2013 Galerie Métropolis, Paris : *Carte Blanche*.

09.07 – 13.07.2012 Espace Commine, Paris : *Les Déménagements*.

06.2010 CNAP, Paris, La Défense : *Pas d'image*, installation permanente dans les locaux.



# BIOGRAPHIE (suite)

## Expositions collectives

- 08.03.2017 Galerie Valerie Delaunay, Paris, *Garder le cap*.
- 15.12 – 16.02.2017 Galerie art & essai, Rennes, *EX.PDF “Exposer les écritures exposées”*.
- 08.12 – 21.12.2016 T2, Paris : *Open*.
- 09.12 – 14.12.2016 67, New York : *Proof Of Concept*.
- 30.09 – 05.11.2016 Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue : *ARCHITOPIE*.
- 01.10 – 31.10.2016 Courbevoie : *Nuit Blanche 2016*.
- 18.10 – 26.10.2016 Crédit Municipal, Paris : *Relève*, exposition pour les 250 ans de l'ENSAD.
- 11.06 – 17.07.2016 Galerie Gilla Lörcher, Berlin, Allemagne : *Fabric*.
- 21.05 – 02.07.2016 Galerie de Roussan, Paris : *Virage*.
- 07.05 – 15.07.2016 Nozay : *NONOBSANT*.
- 18.05 – 21.05.2016 Galerie Bernard Ceysson, Saint-Etienne : *45° N*.
- 02.04 – 16.05.2016 Palais de Tokyo, Paris : Sarah Favriau, *La redite en somme, ne s’amuse pas de sa répétition singulière*, session 2, commissariat de Cécile Welker.
- 01.05 – 05.05.2016 Kyu-Akabane Gaki, Takasaki, Japon : *Time Capsule*.
- 21.04 – 24.04.2016 Bruxelles : *YIA#06:Brussels 2016*.
- 25.03 – 02.04.2016 L'agence, Paris, *Selon la brise de mer de Stanwell Park*.
- 23.01 – 27.02.2016 Galerie Mélanie Rio, Paris : *Et quelque(s) espacement(s)*.
- 17.01 – 24.01.2016 Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin : *Jeune Création – 66e édition*, prix du Palais des Paris.
- 11.01 – 25.01.2016 Villa Mallet-Stevens, Paris : *Cachet de la poste faisant foi*.
- 30.10 – 08.11.2015 Ateliers MilleFeuilles, Nantes : *Burashi No To, Hanma Chinmoku*.
- 16.07 – 31.08.2015 Galerie 92, Paris : *Fill up my wall*.
- 05.06 – 27.06.2015 Galerie municipale Julio Gonzales, Arceuil : 19e prix de peinture Antoine Marin.
- 24.10 – 31.10.2014 De la charge, Bruxelles : *Cryo*, intervention dans l'exposition de Maya de Mondragon.
- 04.08 – 30.08.2014 Galerie de Multiples, Paris : *Je préférerais ne pas*, «non-exposition» collective.
- 27.02 – 15.03.2014 Galerie Marine Veilleux, Paris : *Multipath*, commissariat de C. Alfradique.
- 01.2012 Arts Décoratifs de Paris, Paris : *L'Accrochage*, commissariat de Mathieu Mercier.
- 05.2011 – 09.2011 Mairie d'Andrésy, Andrésy : *Les Balades en Yvelines*, commissariat de Philippe Cyrroulnik.
- 05.2011 Château de la Rueil-Malmaison, Rueil-Malmaison : *Je est autre*.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES

**Installation** - du 16 juin au 30 septembre 2017

**Vernissage** - jeudi 15 juin à 18h30 . performance live à 19h30

**Rencontre publique avec l'artiste** - samedi 17 juin de 15h à 17h

## LIEU

**HUB** - 21, rue Jean Simon de Voruz\* 44200 Nantes

Accès Chronobus C5 - arrêt Gare de l'État

hubconnexion@gmail.com

www.facebook.com/Hub-Nantes-189277001429319/

HUB est un local de résidences artistiques à destination de groupes locaux sur l'île de Nantes. HUB est aussi une association qui oeuvre à la production, la promotion et la diffusion de projets artistiques en partenariat avec de nombreux autres acteurs culturels locaux.

## CONTACTS

**Manifestement Peint Vite (MPVite)**

36, rue du Général Buat 44000 Nantes

09 83 06 26 03 . mpvite@gmail.com

www.mpvite.org

Presse : Pauline Venet . 06 77 47 35 82

MPVite reçoit le soutien de l'État - Préfecture de la région des Pays de la Loire - DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

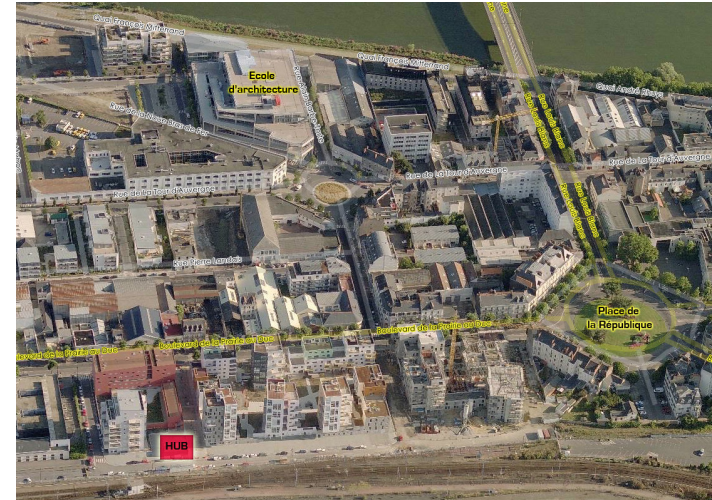


MPVite



JetFM91.2

paris art



**Installation extérieure visible tous les jours**

\*à l'angle de la rue de l'Estuaire et de la rue piétonne Jean Simon de Voruz qui rejoint le boulevard de la Prairie au Duc



Alexandre David, *Une chose contre une autre*, 2015.

Contreplaqué. Production MPVite. Blockhaus HUB, Nantes.

Crédit photo: Philippe Piron